

LASTIG VETERS STRIKKEN EN RITS OMHOOG TREKKEN ZONDER DUIMEN:

“Een strijker zonder lont is meteen aan, terwijl je hem nog in je hand hebt”



Brandweerman Marcel geeft uitleg over vuurwerk aan groep 8 van de Tweemaster. (Foto's: Drukkerij Bout)

(vervolg voorpagina)

De kinderen van de Tweemaster krijgen uitleg van brandweerman Ron waarom de lont zo belangrijk is. “Als je vuurwerk aansteekt zonder lont, dan ontploft het meteen en heb je geen tijd om weg te lopen. Een lontje is voor onze veiligheid”, legt Ron uit.

Vuurwerk mag drie dagen voor de jaarwisseling worden gekocht door personen van 16 jaar en ouder. De klas weet dat ook kinderen van 12 jaar met vuurwerk om mogen gaan. Als voorbeeld noemen ze sterretjes. Ron waarschuwt dat “koud vuur” niet bestaat en dat ook sterretjes gevaarlijk kunnen zijn. Ook maakt hij ze erop attent dat vanaf dit jaar het tijdstip van afsteken is veranderd. Op Oudjaarsdag mag pas vanaf 18.00 uur vuurwerk worden afgestoken (in plaats van 10.00 uur vorig jaar), tot 02.00 uur. “Anders krijg je met deze grote man te maken”, wijst hij naar Chris. “En met Bureau Halt”.

Een hele belangrijke waarschuwing is: vuurwerk niet in de hand te houden. Ook naar mensen of dieren gooien mag niet en ook niet in brievenbussen of putten. Verder wordt het verschil tussen legaal en illegaal vuurwerk uitgelegd.

“Op legaal vuurwerk zit een sticker met in het Nederlands een gebruiksaanwijzing”, laat Ron een leerling de vuurwerksticker hardop voorlezen. “Met illegaal vuurwerk weet je helemaal niet wat er gaat gebeuren. Moet je het neerzetten? Vliegt het weg? Meestal zit er ook te veel kruit in. Daarom is afsteken gevaarlijk. Dat geldt ook voor strijkers, want daar zit geen lont aan. Hij is meteen aan, terwijl je hem nog in je hand hebt. Ook de knal is harder, meer dan 156 decibel. Weet je hoe hard dat geluid is? Als een F16 straaljager stijgt of landt is dat al 120 decibel. Bij 156 decibel is het net of een deur in je trommelvlies naar binnen valt en niet meer open gaat”.

Mummie

Er zijn schokkende foto's om te bekijken. Ron waarschuwt dat degenen die het niet willen zien, hun gezicht af moeten wenden. Hij toont een foto van een man die met zijn hoofd helemaal in het verband zit.

“Net een mummie”, vinden degenen die wel kijken.

“Het is een Huizer, die toestemming heeft gegeven om zijn foto's te laten zien”, legt Ron uit, die foto nummer twee laat zien met misvormingen aan het gezicht van het slachtoffer. “Zijn neus is weg”, reageert de klas. Ook is er een foto van anderhalf jaar later, waarop zijn gezicht er wat beter uitziet, maar nog altijd misvormd door het vuurwerk.

“Wat je op de foto niet

ziet is, of hij kan luisteren en zien. En ook niet of hij aan één hand een deel van zijn vingers mist. Hij is blind, voor een deel doof, hij mist vingers en heeft ontzettend veel spijt dat hij heeft lopen stunten. Vandaar dat ik zijn verhaal mag vertellen, zodat jullie niet gaan experimenteren. Vuurwerk moet leuk zijn en leuk blijven. Brandwonden zijn heel pijnlijk. En je wordt nooit meer zo mooi als je was. Als je een knap koppie hebt, houd het dan zo”.

Het verschil tussen eerstegraads, tweedegraads en derdegraads brandwonden wordt uitgelegd. En het grote belang van koelen, met lauwwarm stromend water: “Eerst water, de rest komt later”. houdt Ron de klas voor.

Wat willen de kinderen later worden als ze groot zijn? “Modeontwerpster”, klinkt het. Maar ook: “Leraar, juf, dierenarts, zwerfver, kok...”.

Maar kan dat nog als je een verwonding hebt ten gevolge van vuurwerk? Dus worden een paar kinderen naar voren gehaald om te laten ervaren hoe lastig het is je veters te strikken of je rits omhoog te trekken zonder duimen. Dat gaat dus helemaal niet.

“Je hebt alles nodig wat je aan je lijf hebt”, houdt Ron de jeugd voor.

Opruimen

Brandweerman Marcel legt uit waarom

nylon kleding en ook grote zakken of een capuchon gevaarlijk zijn. Vuurwerk kan in een wijde opening vliegen. De capuchon oprollen is het beste. Net als het gebruik van een aansteekklont in plaats van een aanstekker. “En opruimen hoort erbij”, vindt Marcel. Daarom heeft Schoon Gooi en Vecht een wedstrijd verbonden aan het opruimen van vuurwerkafval (zie kader). Dan zijn er legio vragen. Of inderdaad babypijltjes verboden gaan worden? Ron denkt van wel. Waarom vuurwerk verkocht wordt wat illegaal is?

“Een lawinepijl bijvoorbeeld, is legaal in de handel. Ze worden in Oostenrijk gebruikt om een lawine op te wekken. Maar in Nederland vliegen je ruiten eruit. Er is ook illegaal vuurwerk dat legaal is in de handen van vuurwerkmeesters. Dat is een beroep en zij hebben ervoor geleerd”.

Of je vuurwerk wat je twee dagen geleden hebt gekocht al af mag steken, vraagt een jongen. Ron informeert of de vraagsteller nog weet wat hij eerder deze les gehoord heeft. “Tussen 18.00 en 02.00 uur afsteken”, klinkt het bedremmeld. “Inderdaad. Je hebt je eigen antwoord gegeven”, complimenteert Ron. “Zie je, dat jullie je vragen nu zelf kunnen beantwoorden?”

VUURWERK KNALLEN? OPRUIMEN DOEN WE MET Z'N ALLEN

Schoon Gooi en Vecht gaat ook dit jaar gezamenlijk met de negen gemeenten (Blaricum, Bussum, Hilversum, Huizen, Wijdemeren, Laren, Muiden, Naarden en Weesp) en Natuurorganisaties (Natuurmonumenten en GNR) een campagne voeren in verband met vuurwerkafval. Hiermee haakt de organisatie aan bij de vuurwerkvoorlichting van de regionale brandweer. Daarbij wordt ook een fotowedstrijd georganiseerd, met als thema het opruimen van vuurwerk. Zo wordt bovendien voorkomen dat kleine kinderen met gevaarlijk vuurwerk gaan spelen en dat resten vuurwerk nog maanden op straat zwerfen.

Stuur een duidelijke foto van de opruimactie (voor en na het opruimen) vóór 6 januari 2015 naar info@schoongooienvecht.nl. Vermeld in de mail: naam, telefoonnummer en de locatie waar is schoongemaakt (straat en plaats). De winnaars krijgen een bol.com bon: hoofdprijs € 200,- 2e prijs € 100,- en 3e prijs € 50,-. Meer informatie op www.schoongooienvecht.nl.



Je rits dicht doen zonder duimen is erg lastig.

LEERLINGEN VAN VERSCHILLENDE MUZIEKDOCENTEN:

Advent-Kerstuitvoering, muzikale traditie in sfeervolle Boerderij

De Advent-Kerstuitvoering in de week direct na Sinterklaasavond is dit jaar al de zesde editie en een traditie, voortgekomen uit de samenwerking van muziekdocente Monika van Lier met Frans Bianchi namens Stichting Kunst & Cultuur Huizen en Theater De Boerderij. Tientallen leerlingen in de leeftijd van 5 jaar tot jongvolwassen lieten het in groten getale meegekomen publiek genieten van hun muzikale prestaties. Meerdere muziekdocenten hadden hun leerlingen met een diversiteit aan instrumenten uitgenodigd om een heus podium te betreden, dat van het gastvrije Theater De Boerderij. Dit jaar de leraren Jos Buitink en Richard Vos (piano), Corry Stoffelsma (klarinet), Piet Jan De Bel (gitaar), Margreet Mulder (hoorn), Patricia Kramer (saxofoon) en Monika van Lier (blokfluit en dwarsfluit). De muziekkavondbegon al om half zeven om het de ouders makkelijk te maken hun jonge kinderen op een doordeweekse avond te kunnen laten schitteren. Al ruim van te voren liep de zaal vol en hoorde men uit de verte het stemmen en inspelen. Sommigen speelden voor het eerst als duo, trio of kwartet of als groot ensemble. De zeer jeugdige tot jongvolwassen solisten straalden stoerheid en moed uit.

Het meerstemmige Dwarsfluitensemble Sound of Silver bestaande uit negen fluitisten o.l.v. Monika van Lier, bijten deze muziekkavondbegon al met een stuk van Besozzi, het *Andante en Allegretto van de Sonate in G*. Na deze harmonieuze klanken spelen Lisa Hakvoort en Esther Grim op dwarsfluit het *Angels and shepards*. Vervolgens als blokfluittrio Hannah Rebel, Anna Voerman en Lisette Wagemaker die enkele alom bekende kerstmelodieën ten gehore brengen. Een grote en mooie verrassing is dat Conny Bource en Thijs van As als duo op hoorn spelen. Prachtige klanken weerklinken en roepen al snel een kerstfeest op.

Vertederend

Vertederend, zoals Iris en Ruby Tanck op dwarsfluit *Er is een kindeke geboren op aard en Rudolf the Red-nosed Reindeer* spelen. Mara Peters en Anna Westland, beiden op dwarsfluit, slagen erin om een best lastig ritmische Tarantella te spelen. Anna Westland houdt blijkbaar wel van een uitdaging, want ze speelt vervolgens solo de *Slavische Mars* van Tchaikowski. Door Emma en Julia Baas wordt op dwarsfluit en gitaar het *Don't wake me up* van Chris Brown gespeeld. Een fraai kamermuziekstuk van Gluck, het *Reigen seliger Geister*, wordt ten gehore gebracht door Lina Vermaas en Wilma Rebel, beiden dwarsfluit en Dirk-Jan Rebel, piano. De goed in het gehoor liggende nummers *Kumbaya* en *Komt allen Tesamen* worden door Renée en Wessel Wagemaker op saxofoon en piano gespeeld. Fenne van Wengen en Joost Egmond, blokfluit, vertolken uit Mozart's thema met variaties het *Andante grazioso*. Verder wordt aandachtig geluisterd naar menig bekend kerstliedje gespeeld door Eline van der Linden, Astrid Grim, Fenne en Joost, allen op blokfluit, waarna Eline Berends en Donna van Eerd op dwarsfluit het van Christopher Norton *Northern Lights*, *Graceful living* en *Chatterbox* spelen.

Tandje bij

Nadat alle kinderen op een verfrissend drankje zijn getrakteerd, wordt de kerstuitvoering hervat met het *Christmas concerto* van Vivaldi, gespeeld op dwarsfluit door Anna Westland, Carlijn Bruggmans en Emma Baas. Het *Sicilienne* van Gabriel Fauré wordt mooi vertolkt door Carlijn. Docente Monika komt nogmaals met een dwarsfluitensemble genaamd 'Little Silver', ditmaal bestaande uit Carlijn Bruggmans, Lisa Hakvoort, Mara Peters, Ruby Tanck, Anna Westland, Esther Grim, Carolien Schlüter en Iris Tanck. Zij spelen van Susato *Round dance*, *Menuet van Händel* en *At Christmastide* van R. Hergiv. Vervolgens komt op het podium Bram Boom, klarinet, die *The Jolly Green Giant* speelt met achter de piano zijn docent Corry Stoffelsma. Wederom is de dwarsfluit aan bod met *Midst a deep silence* gespeeld door Marjolein en Carolien Schlüter. Marjolein, nu met Annelous Kool, zetten samen een tandje bij met Klezmer. Zij spelen *Shlof mijn kind* en *Silberne chasene*. Het bekende *Greensleeves* wordt



Hannah Rebel, Lisette Wagemaker en Anna Voerman. (Foto's: Roy Tanck)



Astrid Grim, Eline van der Linden, Fenne van Wengen en Joost Egmond.

prachtig gespeeld, ditmaal door Fleur van Geemen, Marjolein Schlüter en Donna van Eerden met dwarsfluit en Maythe Dirkwager, gitaar. Fantastisch om te zien, dat door muziek op spontane wijze samenwerking ontstaat. Bijna aan het eind gekomen, spelen als dwarsfluittrio Gerlinde Veerman, Emma Baas en Elise Boot van Mozart *Andante*. De finale van de uitvoering,

het *Gypsy Airs for Flute-orchestra* van Sarsade gearrangeerd door R. Soldan, wordt gespeeld door het Dwarsfluitensemble 'Sound of Silver' met op piccolo dwarsfluit hun docente Monika van Lier. Met de enthousiaste reacties en de dankjes voor de organisatoren zal een zevende editie volgend jaar december zeker tot de mogelijkheden behoren.



Fleur van Geemen en Maythe Dirkwager



Thijs van As en Conny Bource



Wessel en Renée Wagemaker



Iris Tanck



Emma Baas



Bram Boom